

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детский (подростковый) центр №7 «Ровесник»
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Принята
решением педагогического совета
МБОУ ДО ДПЦ №7 «Ровесник»
Протокол №01 от 27.08.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Колокольчики»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель
Бирючевская Дилара Юнировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Бугульма
2021 г.

Информационная карта образовательной программы.

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детский (подростковый) центр №7 «Ровесник» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колокольчики»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	Бирючевская Диляра Юнеровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	7 -17 лет
5.3	Характеристика программы: тип программы вид программы Форма организации содержания программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа В том числе с использованием дистанционных технологий
	Сетевое взаимодействие	Программа реализуется с использованием модели сетевого взаимодействия со СОШ № 6
5.4	Цель программы	Формирование музыкально развитой, артистичной, творческой личности, способной к самовыражению, владеющей исполнительскими и специальными мотивационными компетенциями в области вокала посредством обучения пению в различных стилях, жанрах и формах.
5.5	Планируемые результаты	По окончании полного курса обучения обучающиеся <u>будут</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации; ○ знать приёмы работы над песней; <u>уметь</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ соблюдать певческую установку; ○ чисто интонировать; ○ петь сольно и в ансамбле; ○ самостоятельно создавать образ исполняемой песни, видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.
6	Дата утверждения и последней корректировки	28.08.2020 г. – дата утверждения 27.08.2021г. – корректировка раздела нормативно-правового обеспечения

Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
	Пояснительная записка	4
	Направленность дополнительной образовательной программы	
	Нормативно-правовое обеспечение программы	
	Актуальность программы	
	Отличительные особенности дополнительной образовательной	
	Цель программы	
	Задачи программы	
	Адресат программы	
	Объем программы	
	Формы организации образовательного процесса и виды занятий	
	Срок освоения программы	
	Режим занятий	
	Формы подведения итогов реализации программы	
	Планируемые результаты	
	Формы проведения итогов реализации программы	
	Учебный (тематический) план	
	Первый год обучения	16
	Второй год обучения	17
	Третий год обучения	18
	Содержание учебного плана	
	Первый год обучения	19
	Второй год обучения	23
	Третий год обучения	28
II	Организационно-педагогические условия реализации программы	31
	Форма аттестации / контроля	
	Оценочные материалы	
		40
	Приложения:	42
	Календарный учебный график	
	Методический материал	

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»
Наталия Княжеская*

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

На современном этапе уделяется большое внимание развитию художественного и эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность учреждений дополнительного образования. Каждый человек от природы наделен особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Колокольчики" (далее – программа) имеет художественную направленность и базовый уровень освоения.

Нормативно-правовое обеспечение

При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и

- национальным проектам от 03.09.2018 № 10;
- Приказа Минпроса России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) МОиН РТ, ГБУ ДО «РЦВР» 2021;

Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра №7 «Ровесник» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан (далее МБОУ ДО ДПЦ «Ровесник»).

Актуальность программы основана на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги.

Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Колокольчики» – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматическая стабилизация и гармонизация личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и

совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

Отличительной особенностью программы вокальной студии «Колокольчики» от других программ тем, что:

Цель программы: Формирование музыкально развитой, артистичной, творческой личности, способной к самовыражению, владеющей исполнительскими и специальными мотивационными компетенциями в области вокала посредством обучения пению в различных стилях, жанрах и формах.

Обозначенные цели определяют следующие задачи:

Обучающие:

- сформировать важнейшие умения и навыки эстрадно-вокальной техники;
- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации).
- выявить музыкальные способности обучающихся, развить их творческие возможности;
- найти свою манеру, свой звук;
- подготовить наиболее одарённых обучающихся для поступления в средние специальные учебные заведения и на музыкальные факультеты ВУЗов;
- привить любовь к сцене и желание заниматься концертной деятельностью.

- **Развивающие:** развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива;
- развить сенсорные способности ребенка;
- развить вокальный слух и певческий голос, чувство ритма;
- развить четкость дикции и навыки декламационной выразительности.

Воспитательные:

- воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- сформировать социальную активность и грамотность, нравственные качества, музыкально-эстетические взгляды и творческую активность;
- сформировать мотивацию на здоровый образ жизни;
- создать условия для развития патриотизма, воспитания уважения к истории;
- содействовать в формировании социально-ориентированной личности подростка, способной адаптироваться в современных условиях;
- развить потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении;
- приобщить к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование осознанного стремления ребенка к дальнейшему духовному обогащению;
- воспитать художественное мировоззрение, музыкальный вкус подлинно культурного певца;
- воспитать человека культуры, развить мотивации детей к познанию и творчеству.

Социальные:

- создать условия для формирования гражданственности и патриотизма;
- сформировать системы духовно-нравственных ценностей обучающихся;
- повышение уровня общей культуры, психологического здоровья;
- формирование творческой мотивации и психологической готовности к самостоятельной продуктивной деятельности;

- формирование самосознания, осознания собственного «Я», помощь ребенку в самореализации.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- сформировать навыки преодоления мышечных зажимов;
- развивать артистическую смелость и непосредственность обучающегося, его самостоятельность;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей и подростков 7-17 лет.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Для младших школьников (7 - 9 лет) учебная деятельность является ведущей. Она включает в себя овладение новыми знаниями, умениями решать разнообразные задачи, принятие авторитета педагога, освоение учебного сотрудничества. Для развития волевой мобилизации младших школьников в образовательной деятельности задания связываются с потребностями и интересами учащихся, создается оптимальная сложность заданий, обеспечивается наличие инструкций о способах выполнения заданий, раскрываются конечные результаты деятельности и пути ее достижения, создаются условия для демонстрации учащимся их продвижений к цели. Для младших подростков (10-13 лет) ведущей деятельностью является личностное общение со сверстниками. Одной из наиболее значимых потребностей является потребность в достойном положении в коллективе сверстников. В связи с ведущей ролью общения со сверстниками учебная деятельность, хотя она и занимает большую часть времени, отходит на второй план. Для старших подростков (14-17 лет) учебная деятельность становится важной, прежде всего, как средство самоутверждения в коллективе сверстников. Для реализации этих потребностей на занятиях создаются такие условия, в которых у каждого учащегося есть возможность выделиться, чтобы его могли по достоинству

оценить одноклассники, сверстники. Это и приобретение умений и навыков, которыми владеют далеко не все подростки, и наличие соревновательных моментов (участие в конкурсах, концертах).

Объем программы

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы: 432 часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: тематические встречи, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Занятия проводятся в форме репетиции, итоговые занятия – в форме концерта для родителей. Каждое занятие строится по принципу совмещения различных видов деятельности (теоретической и практической). Все темы предполагают беседу педагога с обучающимися, объяснение, показ на практике и практическую работу обучающихся.

Формы взаимодействия с родителями:

При реализации программы наиболее распространенной и эффективной формой взаимодействия с родителями обучающихся являются:

- родительское собрание /беседа в группах и приложениях/ (это основная форма совместной работы педагогов и родителей, на которой обсуждаются и принимаются решения по наиболее важным вопросам);
- совместные воспитательные и праздничные мероприятия (выставки, мероприятие, посвященное Дню матери, Дню именинника и т.д.);
- посещение занятий родителями;

- индивидуальные беседы.

Формы работы с одаренными детьми: индивидуальное обучение, консультирование, совместная деятельность, деятельность на «опережение», ориентирование, партнерство.

Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами, техниками практического исполнения. Рациональное применение этих форм, приёмов, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Работа в каникулы.

Каникулы являются, с одной стороны, формой организации свободного времени детей, с другой - пространством для оздоровления и развития ребенка.

- Организация творческих дел с детьми (*предоставляем детям возможность получить дополнительные знания и умения, с пользой расходовать свободное время*).
- Организация досуговой деятельности (совместно с родителями).

Воспитательная работа.

Мероприятия, концерты по календарным праздникам, тематические уголки, пятиминутки, обсуждения.

Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий должен выполняться ряд требований: помещение для занятий – светлое, просторное, хорошо проветриваемое; на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики; беседы с обучающимися о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице, в общественных местах и т.д. соблюдение средних возрастных диапазонов.

Направления деятельности вокально-эстрадной студии по формированию, сохранению и укреплению здоровья обучающихся отражает понятие «здоровьесберегающие технологии». Где целью является обеспечение

обучающимся возможности сохранения здоровья, формирование необходимых знаний, умений и навыков здорового образа жизни, а также умение использовать полученные знания в повседневной жизни.

Данная цель может быть достигнута с помощью здоровьесберегающих технологий, которые рассматриваются как совокупность приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья обучающихся. Для того чтобы совершенствовать необходимые знания, умения и навыки по здоровьесбережению, в образовательном процессе используются различные методы и приемы: воспитательные (беседа, обсуждение, встречи со специалистами, игры по направлению и др.), элементарные движения во время занятия, игровые, исследовательские, физкультминутки, викторины, конкурсы.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на три года обучения.

Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа (45 мин.+ перерыв 15 мин. + 45 мин.). Во время каждого занятия обязательно проведение физкультурных пауз (5 минут) для снятия мышечного напряжения и усталости.

Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14.

Форма реализации программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В программе запланировано проведение онлайн - занятий, видео - занятий, видеомастер-классов, видео-конференций на платформах мессенджеров Skype, Zoom и д.р.

Для занятий при дистанционном обучении необходимо соблюдать длительность непрерывной работы за компьютером для обучающихся:

1-х классов — 10 мин.

2-5-х классов — 15 мин.

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей, при этом большее количество времени занимает практическая часть.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- наличие широкой мотивационной основы для образовательной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в образовательной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.
- владеть коммуникативными навыками (с взрослыми и со сверстниками).

Метапредметные результаты:

- активное формирование художественного восприятия музыки;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое и творческое мышление;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские, коммуникативные и информационные умения.

Предметные результаты:

- стремление к музыкально-творческому самовыражению;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

- умение воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывать своё отношение;
- наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности.

Системно-деятельностный подход позволяет повысить эффективность образования по следующим показателям:

- усвоение знаний обучающимися, возможность их самостоятельного движения в изучаемой области;
- существенное повышение мотивации и интереса к обучению;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития.

В результате первого года обучения обучающийся:

будет:

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;

уметь:

- соблюдать певческую установку;
- чисто интонировать;
- петь сольно и в ансамбле;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

В течение учебного года, по окончании каждого тематического блока, обучающиеся представляют творческий отчёт в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

По окончании первого года обучения дети будут

знать/понимать: строение артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса; гигиену певческого голоса; понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

В основу разработки программы «Колокольчики» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся: технология развивающего обучения; технология индивидуализации обучения; личностно-ориентированная технология; компетентностного и деятельностного подхода.

К концу второго года обучения дети будут

знать/понимать: соблюдать певческую установку; жанры вокальной музыки;

уметь: правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; точно повторить заданный звук; в подвижных песнях делать быстрый вдох; правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; петь чисто и слаженно в унисон; петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; дать критическую оценку своему исполнению; принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать: основные типы голосов; жанры вокальной музыки; типы дыхания; поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

реабилитация при простудных заболеваниях; образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь: петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Обучающиеся принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Учебные (тематические) планы:

Учебный (тематический) план первого год обучения

№	Разделы, название темы	количество часов		
		теор ия	практ ика	всего
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.			26
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1		1
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.		2	2
3	Строение голосового аппарата.	1		1
4	Правила охраны детского голоса.	1	3	4
5	Вокально-певческая установка.	3	8	11
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	5	7
II.	Формирование детского голоса.			56
1	Звукообразование.	2	6	8
2	Певческое дыхание.	2	6	8
3	Дикция и артикуляция.	2	11	13
4	Речевые игры и упражнения.	1	6	7
5	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	2	18	20
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			44
1	Народная песня.	3	8	11
2	Произведениями русских композиторов - классиков.	2	4	6
4	Произведения современных отечественных композиторов.	4	14	18

5	Сольное пение.	4	5	9
IV.	Игровая деятельность, театрализация.		4	4
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.			6
1	Певцы, музыканты и композиторы Татарстана	2	2	4
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		2	2
VII.	Концертно-исполнительская деятельность			8
1	Репетиции		4	4
2	Выступления, концерты.		4	4
	Итого	32	112	144

Учебный (тематический) план второго года обучения

№	Разделы, название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.			13
1	Вводное занятие. Вокально-певческая установка. Инструктаж по ТБ.	1		1
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	5	6
	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	5	6
II.	Совершенствование вокальных навыков			46
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	4	16	20
2	Вокальные упражнения.	1	7	8
3	Артикуляционный аппарат.	2	4	6
4	Речевые игры и упражнения	1	5	6
5	Дыхание, опора дыхания.	2	4	6
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			53
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	2	6	8
2	Произведения композиторов-классиков.	2	4	6
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	4	14	18
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	2	3	5
5	Сольное пение.	4	12	16

IV.	Элементы хореографии	4	12	16
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.			8
1	Путь к успеху. Музыкальная жизнь Татарстана	4		4
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		4	4
VI	Концертно-исполнительская деятельность			8
1	Репетиции		4	4
2	Выступления, концерты.		4	4
	Итого	35	109	144

Учебный (тематический) план третьего года обучения

№	Разделы, название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий сценическим движением			24
1	Вводное. ТБ. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни	1	1	2
2	Виды, типы сценического движения.	4	8	12
3	Соотношение движения и пения	5	5	10
II.	Совершенствование вокальных навыков			33
1	Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков обучающихся	2	8	10
2	Речевые упражнения	2	10	12
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	3	8	11
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			41
1	Работа с народной песней	2	5	7
2	Работа с произведениями композиторов-классиков.	1	4	5
3	Работа над произведениями современных отечественных композиторов.	2	7	9
4	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	2	3	5
5	Работа с солистами	4	11	15
IV.	Элементы хореографии	2	10	12

V.	Актёрское мастерство	2	8	10
VI.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.			8
1	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов		4	4
2	Анализ музыкальных произведений		4	4
VII.	Концертно-исполнительская деятельность		16	16
	Итого	32	112	144

Содержание программы первого года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Вводное занятие. Т.Б. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и

согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный

вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование

тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Чувство «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка

резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение

оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Сольное пение. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и

звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Певцы, музыканты и композиторы Татарстана. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства; анализировать качество пения, профессиональных исполнителей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В. Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С. Гаврилов, Р. Алдонин
4. «Волшебный дом» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В. Шаинский, Д. Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л. Ошанин, А. Островский

9. «Снеженика» Я. Дубравин, М. Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

Содержание программы второго года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над

выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема IV. Элементы хореографии

Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Музыкальная жизнь Татарстана. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Встречи с интересными людьми. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность.

Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова

7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
- 10.«Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
- 11.«Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
- 14.«Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
- 15.«Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
- 16.«Кария - Закария» татарская народная песня

Содержание программы третьего года обучения

Тема I. Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий сценическим движением.

1.1. Вводное. Т.Б.. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как

основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

2.2. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

2.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. *Работа с произведениями русских композиторов-классиков.* Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с

сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

3.5. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Тема IV. Элементы хореографии.

Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Актёрское мастерство.

Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

6.2. Анализ музыкальных произведений.

Тема VII. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Вызываю я их из бессмертия» Найля Мухамеджанова
2. «Птицы белые» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
3. «Главный праздник» Найля Мухамеджанова
4. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
5. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
6. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
7. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
8. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
9. «Полярная звезда» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
- 10.«Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев

- 11.«Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
- 12.«Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
- 13.«Ты цветы страна!» сл.Л.Савичевой , муз.Ю.Юнкерова
- 14.«Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко

Раздел II. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение. Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями. Общие требования к обстановке в кабинете: чистота, освещённость, проветриваемость кабинета; стол педагога, ученическая доска. Свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Информационное обеспечение программы:

- Музыкальная аппаратура (акустические колонки с встроенным сабвуфером, музыкальный центр, проводной микрофон).
- Пианино;
- Компьютер или ноутбук
- Телевизор;
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Зеркало.

Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы - конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические материалы: дидактические и психологические игры и упражнения;
- видео материалы.
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.

Формы аттестации/ контроля

По итогам освоения программы обучающимися освоены специализированные знания, умения и навыки в объеме, позволяющим создать общую и целостную картину изучаемого предмета.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

В процессе реализации программы применяются *следующие виды контроля:*

1. Входной контроль (в начале освоения программы).
2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).
3. Промежуточный контроль (в конце каждого первого-второго года обучения).
4. Итоговый контроль (по окончании освоения программы - в конце третьего года обучения) проводится с целью выявления музыкальных способностей обучающихся.

Текущая аттестация проводится с целью выявления музыкальных способностей обучающихся и с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточная аттестация промежуточная аттестация проводится в конце учебного года при переводе обучающихся на следующий год обучения и определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Аттестация по завершению освоения общеобразовательных общеразвивающих программ обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Концертное прослушивание.
7. Выступления.
8. Конкурс.
9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве **форм фиксации образовательных результатов** могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

Оценочные и методические материалы

Методические рекомендации по реализуемой программе

Данная методика предназначена для индивидуальной диагностики обучающихся, занимающихся в вокальной студии.

Система тестовых заданий разработана с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста и состоит преимущественно из заданий игрового характера. Это позволяет снять психологический зажим, установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком.

В ходе тестирования определяется состояние важнейших компонентов психофизического развития ребенка, которые необходимы для поступления в объединение: музыкальная память, слух, чувство ритма.

Каждое задание оценивается по трехбальной системе, а затем суммируется.

Диагностические исследования направлены на выявление уровня знаний, умений, навыков и представлений о музыкальном искусстве. Диагностическое исследование проводится в начале каждого нового учебного года.

В целях контроля эффективности обучения каждый этап диагностического исследования следует проводить 3 раза в год:

- Начало учебного года (входной срез);
- Середина учебного года (контрольный срез);
- Конец учебного года (итоговый срез).

Данные мониторинговых исследований фиксируются в таблицах на всем протяжении обучения.

Дата	Чистота интонации	Дикция	Артикуляция	Звуковедение	Дыхание	Певческая установка	Теория	Примечания
Сентябрь								Специальный комплекс распевок для дикции
Декабрь								Больше времени уделять дикции и артикуляции
Май								Подобрать специальный песенный репертуар

Первичная диагностика – 1 год обучения

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня ЗУН обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе»

педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?».

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Диагностика 2 года обучения

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН воспитанника на втором году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за 1 год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическая угадайка».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

2. Игра «В лесу».

Задание позволяет определить: насколько развился у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Stocatto, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Диагностика 3 года обучения

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН воспитанника на третьем году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за 2 и 3 год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания

1. Ритмический ансамбль

Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне. Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма у обучающегося.

3 балла – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанеента к песне и сохранение ритма на протяжении звучания всей песни

2 балла - самостоятельное сочинение ритмического аккомпанеента и не сохранение его на протяжении звучания всей песни

1 балл – обучающийся не может сочинить ритмический аккомпанемент к песне

2. Игра «Веселый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню с элементами двухголосья.

3 балла – уверенное исполнение мелодии с элементами двухголосья

2 балла – исполнение с небольшими ошибками

1 балл – обучающийся не может исполнить мелодию или песню с элементами двухголосья

3. Исполнение песни

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимся любимой песни

3 балла – выразительное исполнение песни с грамотным соблюдением цезур

2 балла – исполнение песни либо не выразительное, либо без соблюдения цезур

1 балл – отсутствие выразительного и грамотного исполнения песни

4. Беседа о музыке

Беседа позволяет определить уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

3 балла – отвечает уверенно на вопросы, приводит примеры

2 балла - отвечает без эмоций и примеров

1 балл - затрудняется в ответах

Список литературы

Литература для педагога

1. Гонтаренко Н. Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства». ООО «Феникс», Ростов н/Д, Изд. 2-е, 2004г.
2. Фирилева Ж., Сайкина Е. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей», Детство-Пресс, 2016 г.
3. Лицензионные интернет-ресурсы, используемые в работе

Электронные образовательные ресурсы	Краткое описание
www.aveclassics.net	Записи классической музыки, видеозаписи опер и балетов. Учебные пособия, статьи, ноты.
www.clasmusic.narod.ru	Сайт классической музыки. Биография. Список произведений.
http://classic-online.ru/	Аудиоархив классической музыки.
http://classon.ru/	Нотная библиотека портала детского образования в сфере искусства России.
http://forumklassika.ru/	Международная нотная библиотека, форум.
www.gidmusic.net	Классическая музыка. Поможет насладиться гармонией, испытать единство с окружающим миром.
http://igraj-Doj.narod.ru/	В нотном архиве представлена не только музыка для фортепиано, но и вокально-хоровая (ноты для детей, особенно для учащихся младших и подготовительных классов).
http://imsin.org/wiki/	Международный проект библиотека музыкальных партитур. Эта библиотека содержит все свободные музыкальные партитуры, равно как и музыкальные произведения композиторов, желающих свободно поделиться ими с миром.
http://lib-notes.oroheusmusic.ru/	Библиотека нот и музыкальной литературы.
www.musicnavigator.org	Мировая классическая музыка. Сокровищница мировой классической музыки.

http://nlib.org.ua/	Сайт «Нотная библиотека классической музыки» - собрание нот, MP3-файлов и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления
http://notes.tarakanov.net/	Нотный архив Бориса Тараканова. В этой онлайн библиотеке собрано огромное множество нот различных направлений (учебные пособия, клавиры, хоровые партитуры, произведения для различных инструментов).
http://notomania.ru/	Ноты различных жанров музыки.
www.ololo.1m	Классическая музыка mp3 онлайн.
http://7not.ru/notes/	Ноты для любителей музыки.
http://www.classic-music.ru/	Сайт, посвященный классической музыке.
http://www.notarhiv.ru/	Нотный архив Александра Кондакова. В данный нотный архив войдут только самые большие и качественные архивы нот.
http://www.piano.ru/library.html	Нотная библиотека сайта "Фортепиано в России"

4. Электронные образовательные ресурсы

Название сайта	Электронный адрес
Федеральный российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru
Министерство образования и науки РФ	http://mon.gov.ru
Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
Образовательный портал «Учеба»	http://www.uroki.ru
Фестиваль педагогических идей	http://festival.1september.ru
Обучающий портал для творчества	http://www.umelyeruchki.ru/
Платформа идей	https://podelkamoy.ru/

Методические рекомендации
(беседы для обучающихся)

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Дыхание

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Упражнения, используемые на занятиях:

1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом (тренировка равномерного выдоха).
2. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.
3. Упражнения на удлинение выдоха: а) выдох на звуке, счет про себя; б) выдох на повторение слога (ма, мо, му); г) выдох на счет вслух;
4. Упражнения «Свеча», «Снайпер», «Комарик»

Слух и голос взаимосвязаны

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Вокальная музыка

Итальянское «vokale» означает – «голосовой». То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – первоначально были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов танца, которые она сопровождала.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

Дикция

Важный момент в вокальном пении – дикция. Единственный способ донесения содержания песни до слушателя – понятные слова. Поэтому дикция должна быть отчетливой. Основой являются согласованные движения органов речи (язык, губы, зубы, нёбо). Эти движения называются артикуляцией. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активации. Быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение гортани. Добиваться этого следует освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Необходимо проводить тренаж артикуляционного аппарата. Развитию артикуляции помогает проговаривание и пропевание скороговорок и чистоговорок. Требуя от юных исполнителей четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям

1. Тренировка нижней челюсти.
2. «Пятачок» (тренировка губных мышц).
3. «Почесывание».
4. Тренировка мышц языка.

5. Работа над гласными звуками.

6. Скороговорки

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней, есть мороженое после горячего чая или долгого бегания, то голосовые складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым. Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а; Э – э – э; И – и – и; О – о – о; У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи. Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Советы для здоровья голоса

1. Пить воду, чтобы не позволять вашему телу испытывать риск обезвоживания, и избегать алкоголя и кофеина. Ваши голосовые связки вибрируют очень быстро, и наличие надлежащей водной помощи служит своеобразной смазкой. Важное примечание: Пищевые продукты, содержащие большое количество воды - превосходные закуски, это - яблоки, груши, арбуз, персики, дыни, виноград, сливы, болгарский перец и яблочное пюре.

2. Не курить, или если Вы уже это делаете, бросить. При курении повышенный риск рака горла, и при вдохе дыма (даже подержанный дым) могут раздражаться голосовые связки.

3. Не злоупотреблять, и не использовать ваш голос неправильно. Избегайте криков или воплей, и не пытайтесь говорить громко в шумных помещениях. Если ваше горло сухое или утомленное, или ваш голос становится хриплым, уменьшайте использование голоса. Хрипота – это предупреждение, что ваши голосовые связки раздражены.

4. Держите ваше горло и мускулы шеи в расслабленном состоянии, как при пении высоких нот, так и низких.

5. Обратите внимание на то, как Вы говорите каждый день. Даже исполнители, которые имеют хорошие навыки пения, могут причинять себе ущерб, когда они говорят.

6. Не откашливайтесь часто. Когда Вы очищаете ваше горло, это - подобно хлопанию вашими голосовыми связками вместе. Выполнение этого слишком часто может повредить их и сделать ваш голос хриплым. Пробуйте глоток воды или сглотните, чтобы подавить желание прокашляться. Если Вы испытываете желание прокашляться часто, проверьтесь у доктора, причиной может быть болезнь или аллергия.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
 - а) из смеси водки с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и молчать!